



Andreas Romberg

Excerpt uit:

Das Lied von der Glocke

opus 25

Andreas Romberg
muziek (1809)

Friedrich von Schiller
tekst (1799)

$\text{♩} = 74$
Koordeel 1

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Piano

Hol - der Frie - de, sü - sse Ein - tracht, wei - let,
Hol - der Frie - de, sü - sse Ein - tracht, wei - let,

S.

A.

T.

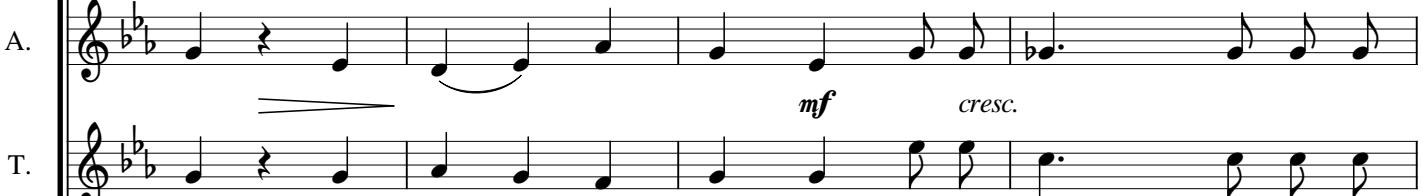
B.

Pno.

wei - let freund-lich ü - ber die - ser Stadt! Mö - ge
wei - let freund-lich ü - ber die - ser Stadt! Mö - ge

12

S. 

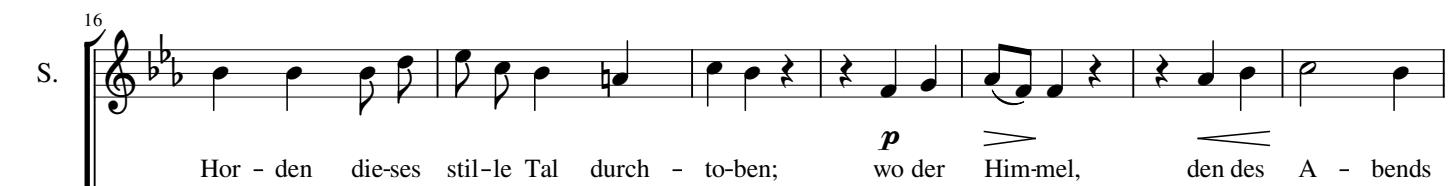
A. 

T. 

B. 

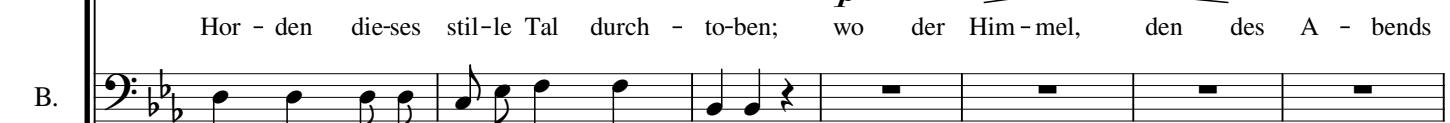
Pno. 

16

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

30

S. *mf*
Städ - te wil - dem Bran - de schreck - lich strahlt.
f Hol - der

A.

T. *f*
8 Städ - te wil - dem Bran - de schreck - lich strahlt.
Hol - der

B.

Pno. *sf*

36

S. Frie-de, sü-sse Ein-tracht, wei-let freund - lich ü - ber die-ser

A. wei-let freundlich ü - ber die-ser

T. Frie - de, sü-sse Ein-tracht, wei-let freundlich ü - ber die-ser

B.

Pno.

43

S. Stadt! Wei - let freud - lich ü - ber die - ser Stadt!

A. Stadt! Freund - lich ü - ber die - ser Stadt!

T. Stadt! Freund - lich ü - ber die - ser Stadt!

B.

Pno.

Tussen de koordelen 1 en 2 zingt de 'Meister' (= basstem) een solo met pianobegeleiding (43 maten)

Andante ($\text{J} = 86$)

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Piano

This musical score page shows the beginning of a piece in common time with a key signature of one flat. The vocal parts (Sopraan, Alt, Tenor, Bas) are shown with rests in all measures. The piano part begins with a dynamic of pp , followed by a melodic line with eighth-note patterns and a crescendo marking "cresc.". The bass line consists of sustained notes.

6

S.

A.

T.

B.

Meister, solo

Freu - de hat mir Gott - ge - ge - ben! Schet, wie ein gold-ner Stern, aus der

Pno.

This page continues the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) remain silent with rests. The piano part features a melodic line for the bassoon, starting with a dynamic of b . The vocal parts enter with the lyrics "Meister, solo" and "Freude hat mir Gott gegeben! Schet, wie ein gold-ner Stern, aus der". The piano accompaniment includes eighth-note chords and a sustained note on the fifth measure.

11

S.

A.

T.

B.

Hül - se, blank und e - ben, schält sich der me - tall-ne Kern! Von dem Helm zum

Pno.

16

S.

A.

T.

B.

Kranz spielt's wie Son-nen - glanz! Auch des Wap-pens net - te Schil - der lo -

Pno.

Allegro ($\text{J} = 110$)

20

S.

A.

T.

B.

Pno.

- ben den er - fahr' - -nen Bil - der.

cresc.

f

25

S.

A.

T.

B.

Pno.

Her-ein, her - ein! Ge-sel - len al - le, schliesst des Rei - hen, dass wir die

(♩ = 92)

Lento, senza tempo

Poco meno Allegro

29

S.

A.

T.

B.

Glo - cke tau - fend wei - hen, Con - cor - di - a soll ihr Na - me sein! Zur Ein - tracht,

Pno.

colla parte

36

S.

A.

T.

B.

zu herz - in - ni-gem Ver - ei - ne ver - samm-le sie die lie - ben-de Ge - mei - ne

Pno.

8

Koordeel 2 Tutti
Poco meno Allegro ($\text{J}=92$)

Sopraan

p
 Zur Ein - tracht, zu herz - in - ni-gem Ver - ei - ne ver - samm - le

p
 Zur Ein - tracht, zu herz - in - no-gem Ver - ei - ne ver - samm - le

p

S.

#
 sie die lie - ben - de Ge - mei - ne!

A.

T.

B.

#
 sie die lie - ben - de Ge - mei - ne!

Pno.